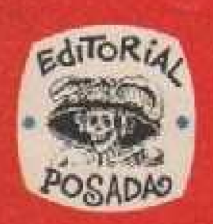
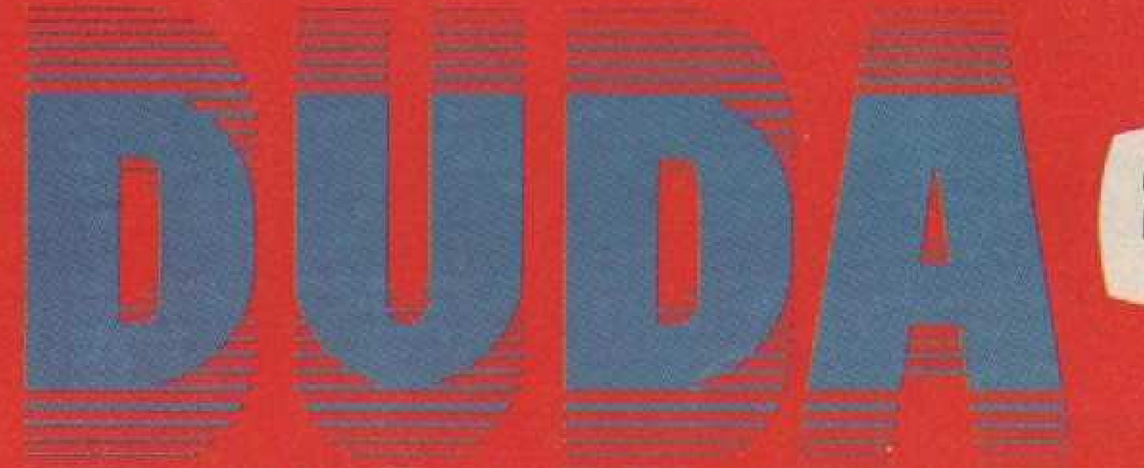




2 PESOS

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

CAROLVS

LAS CATEDRALES GÓTICAS misterio que se va aclarando

EL PAPA QUE PACTÓ CON EL DIABLO

HELICÓPTEROS HACE 2,600 AÑOS

LA MISTERIOSA BESTIA DE DEVONSHIRE





DIRECTORIO

Guillermo Mendizábal Lizalde
editor

Tomás Doreste
director

Luis Chávez Peon
realización artística

Raúl Cedillo
dirección de arte

Jaime Reyes
Lilia Aragón
Eduardo Lizalde
Eddie Bonilla
investigación

Editora Sol, S. A.
impresión

Jorge Martínez
fotomecánica

Dist. Seyrols de Publicaciones
distribución foránea

Enrique Gómez Corchado
distribución D. F.

Año 1. Número 5
Mayo 5 de 1971

DUDA. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., Yosemite 60, 4º Piso. México 18, D. F. Teléfono 5-23-85-65. Publicación Catorcenal Certificado de licitud de la Secretaría de Educación Pública en trámite. Certificado de la Dirección General del Derecho del Autor: en trámite.

Registro en la Dirección General de Correos de México, en trámite. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco 156 México 17, D. F. Tel. 5-45-83-64.

Precio $ 2.00 (M.N.) Números atrasados $ 4.00 (M.N.)

editorial

Hay una gran cantidad de indicios y raras coincidencias que hacen suponer, razonablemente, que las catedrales góticas de los siglos XII al XIV, fueron construidas por una orden militar religiosa.

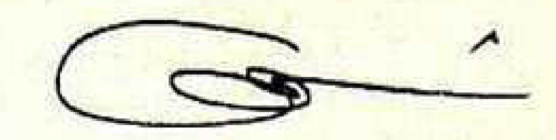
La historia de esa orden, llamada del Temple, o de los caballeros templarios; está envuelta en el mayor de los misterios. Fundada por solo 5 personas en 1118, alcanzó en poco tiempo un poder y una riqueza incalculables, pero...

Extrañamente, cuando mayor era ese poder y esa riqueza, en 1313, una bula papal hizo desaparecer la orden.En unos cuantos días sus archivos fueron saqueados e incautados sus bienes. La inquisición abrió un proceso contra los templarios y a muchos de ellos, bajo la acusación de herejía se les quemó en la hoguera.

Hay quienes aseguran que los caballeros del Temple conocían los secretos de la alquimia, las leyes del equilibrio de la naturaleza y la manera de convertir al hombre en un ser mejor.

Parece también, que los templarios viajaban de europa a américa ¡dos siglos antes que Colón!, y que las minas americanas son la explicación del enorme caudal de dinero del que disponía esa orden.

No pretendemos que todo eso sea rigurosamente exacto. Solo estamos seguros que los datos que encontrará el lector en este número le sorprenderán y lo harán reflexionar.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.


EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES GÓTICAS 2ª PARTE
Realización Artística e investigación: Luis Chávez Peón
EN 1118 HUGO DE CHAMPAÑA Y 8 HOMBRES LLEGARON A JERUSALÉN, PARA ENTREGAR UN DOCUMENTO SECRETO QUE SAN BERNARDO DE CLERVAUX ENVIABA A BALDUINO II, PROCURADOR DE ESA CIUDAD.
AL PARECER, EL MOTIVO DE LA VISITA DE LOS NUEVE HOMBRES A BALDUINO II, ERA RESCATAR EL ARCA DE LA ALIANZA, QUE SE SUPONÍA ENTERRADA, EN LO QUE HABÍA SIDO EL TEMPLO DEL REY SALOMÓN.
CUANDO BALDUINO II LEYÓ EL DOCUMENTO QUE LE ENVIABAN, ABANDONÓ LA CASA REAL EN QUE VIVÍA Y SE LAS DEJÓ A LOS RECIÉN LLEGADOS.
Y, ESA CASA... ¡SE HABÍA CONSTRUIDO SOBRE LAS RUINAS DEL TEMPLO DE SALOMÓN!
¿POR QUÉ INTERESABA TANTO A BERNARDO DE CLERVAUX Y A LA DELEGACIÓN DE 9 HOMBRES QUE ENVIÓ A JERUSALÉN ENCONTRAR EL ARCA DE LA ALIANZA?


INVESTIGADORES COMO CHARPENTIER Y FULCANELLI AFIRMAN QUE EL ARCA CONTENÍA UN SECRETO TAN IMPORTANTE QUE A SU POSEEDOR LE DARÍA UN PODER CASI ILIMITADO.
AUNQUE LA AFIRMACIÓN PARECE DESCABELLADA VEAMOS QUÉ PASÓ DESPUÉS CON LOS HOMBRES ENVIADOS A JERUSALÉN...
A FINALES DE 1118, CINCO DE ELLOS REGRESARON A FRANCIA. LLEVABAN UN COFRE MISTERIOSAMENTE OCULTO QUE HABÍAN DESENTERRADO DE LAS RUINAS DEL TEMPLO DE SALOMÓN. ¿ACASO ESE COFRE ENCERRABA EL ... ARCA DE LA ALIANZA?
ES UN HECHO QUE EL COFRE DEBÍA CONTENER ALGO MUY IMPORTANTE, SI NO... ¿POR QUÉ EN RECUERDO DE SU LLEGADA SE ESCULPIÓ UN TEMA ALUSIVO, CER-
CA DE LA BASE DE UNA COLUMNA DEL PÓRTICO DE LOS "INICIADOS" DE LA CATEDRAL DE CHARTRES?

...LLAMA LA ATENCIÓN QUE ESE GRUPO ESCULTÓRICO ESTÉ EN EL PÓRTICO DE LOS "INICIADOS", PUES SE LLAMABA INICIADO SÓLO A QUIEN CONOCÍA LOS MISTERIOS Y LAS LEYES DE LA CREACIÓN...

ADEMÁS, CUANDO LOS CINCO CABALLEROS LLEGARON A FRANCIA, LOS RECIBIÓ UN CONCILIO FORMADO POR BERNARDO DE CLERVAUX, UN LEGADO PAPAL Y ¡EL PROPIO REY!






QUIEN ESTABA DETRÁS DE LAS HAZAÑAS DE LA LLEGADA DEL COFRE A FRANCIA, ERA UN HUMILDE MONJE: SAN BERNARDO DE CLERVAUX, QUIEN TENÍA UNA CARACTERÍSTICA ESPECIAL: ERA UN INICIADO, ES DECIR: INVESTIGABA LA CIENCIA OCULTA DEL UNIVERSO.
GRAN CONOCEDOR DE LA CIENCIA DE ORIENTE, ESTABA CONVENCIDO QUE EL ARCA DE LA ALIANZA DEL PUEBLO JUDÍO, CONTENÍA UN GRAN SABER QUE SE PROPUSO RECUPE-RECUPERAR...
TUVO ESA OPORTUNIDAD ANTES DE 1118, CUANDO EN UNA REUNIÓN SECRETA CON HUGO DE CHAMPAÑA, GRAN SENESCAL DE FRANCIA, RECIBIÓ UNA INFORMACIÓN QUE LO DECIDIÓ A ESTUDIAR, AUXILIADO POR RABINOS JUDÍOS, UNOS VIEJOS DOCUMENTOS ESCRITOS EN HEBREO...
EN ELLOS ESTÁ LA CLAVE
HERMANO ¡HÁGALO VENIR A MI PRESENCIA!
ALGO MUY IMPORTANTE ENCONTRÓ SAN BERNARDO, PUES POCO DESPUÉS MANDÓ LLAMAR AL CONDE HUGO DE CHAMPAÑA...


...A QUIEN LE EXPLICÓ EN QUÉ CONSISTÍA EL DESCUBRIMIENTO HECHO...
CONDE, OS LLAMÉ PARA INICIAROS EN UN GRAN MISTERIO.
ESCUCHO, PADRE ABAD


AL ESTUDIAR LOS SAGRADOS TEXTOS HEBREOS COMPRENDÍ QUE LA SABIDURÍA ENTREGADA A MOISÉS EN EL MONTE SINAÍ ESTÁ ESCRITA EN LAS TABLAS DE LA LEY, QUE FUERON GUARDADAS EN EL ARCA DE LA ALIANZA...


SÓLO UN "INICIADO" PODRÁ LEER EL SIGNIFICADO ESOTÉRICO * DE LO ESCRITO, PERO QUIEN LOGRE HACERLO CONOCERÁ LA SABIDURÍA UNIVERSAL...
* SIGNIFICADO OCULTO


LAMENTABLEMENTE CUANDO EL REY NABUCODONOSOR TOMÓ JERUSALÉN, EL ARCA DESAPARECIÓ DEL TEMPLO.
¿ACASO SE PERDIÓ PARA SIEMPRE?


NO, CONDE... LO ÚNICO QUE SE HIZO CON ELLA FUE OCULTARLA DE LOS OJOS DE LOS ENEMIGOS DE ISRAEL Y DE LOS NO "INICIADOS"
¿ENTONES?


SE ENCUENTRA EN JERUSALÉN Y COMO ESA CIUDAD HA SIDO RECONQUISTADA POR LOS CRISTIANOS ¡IRÉIS ALLÁ A RESCATAR EL ARCA!..
¿EN QUÉ SE FUNDA PARA SUPONER QUE SIGUE AHÍ?
ESCUCHA

LA ÚLTIMA VEZ QUE SE HACE MENCIÓN DEL ARCA, EN EL SAGRADO TEXTO, ES EN EL LIBRO II° DE LOS REYES, CAPÍTULO 22, VERSÍCULO OCHO Y SIGUIENTES.

"ENTONCES HELCIAS, EL SUMO SACERDOTE, DIJO A SAFÁN SECRETARIO: HE ENCONTRADO EN EL TEMPLO DE YAVÉ LA LEY DE MOISÉS"...

EL TEMPLO DE YAVÉ ES EL CONSTRUIDO POR SALOMÓN. SEGURAMENTE LA ESCONDIERON EN ALGÚN LUGAR POR TEMOR A QUE LA ENCONTRARAN LOS INVASORES

¿ENTONCES PODREMOS RECUPERARLA?

¡ASÍ ES, LA HUMANIDAD HA PERDIDO LA INFINITA SABIDURÍA QUE CONTIENE, Y VOS IREIS POR ELLA!

PARTIRÉ CUANDO ME LO MANDEIS



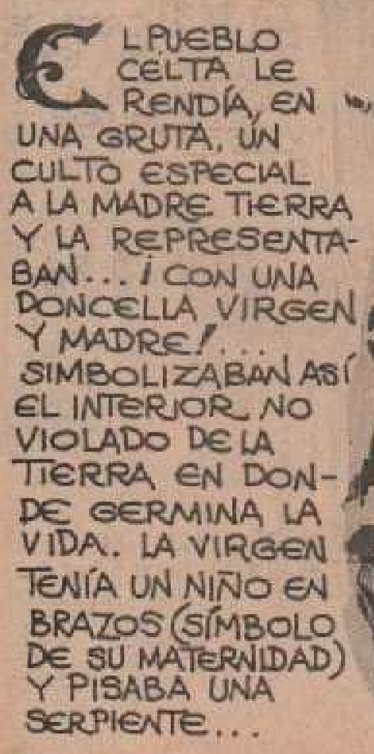

VAYAMOS A FRANCIA; FRENTE A NOSOTROS ESTÁ LA IMPONENTE CATEDRAL DE CHARTRES. ¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESTE EDIFICIO MAJESTUOSO SE HAYA EDIFICADO EN SÓLO 26 AÑOS ? ¿QUÉ TÉCNICA SE USÓ, HACE CASI 800 AÑOS PARA EDIFICAR ESTA MARAVILLA EN TAN POCO TIEMPO? ¿POR QUÉ LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEDRALES GÓTICAS, TAN DIFERENTES A TODAS LAS ANTERIORES, PRINCIPIA DESPUÉS DE QUE EL ARCA LLEGA A FRANCIA? ENTREMOS EN CHARTRES E INVESTIGUEMOS...
VEAMOS EL VITRAL LLAMADO DE SAINT-APOLLINAIRE. EN EL HAY UN PEQUEÑO ESPACIO QUE NO ESTÁ CUBIERTO POR NINGÚN VIDRIO... ¿ACASO ES UN DESPERFECTO? ¿ALGÚN OLVIDO DEL VITRALISTA QUE LO HIZO? ¡NO! ESA PEQUEÑA PERFORACIÓN OBEDECE A UNA INTENCIÓN PRECISA. ¡PERMITE QUE UNA VEZ AL AÑO SE FILTRE UN RAYO DE LUZ QUE CAE SOBRE UNA LOZA BLANCA DEL PISO!... PERO VEAMOS CON MÁS CUIDADO... ¡LA LOZA TIENE INCRUSTADA UNA ESPIGA DE METAL DORADO!


Y EL RAYO DE LUZ ATRAVIESA LA PERFORACIÓN DEL VITRAL Y PEGA EN LA ESPIGA DORADA SÓLO UN DÍA DEL AÑO: ...EL 21 DE JUNIO A UNA HORA DETERMINADA ENTRE 12.45 Y 12.55 ...,
...EXACTAMENTE CUANDO SE INICIA EL PRIMER DÍA DEL SOLSTICIO DE VERANO, CUANDO COMIENZA LA PLENITUD DE LA VIDA, ES EL MOMENTO EN QUE LA TIERRA VIRGEN Y MADRE ENGENDRA, PARA DARNOS SUS FRUTOS....
¿ESTO NO SIGNIFICARÁ QUE EL TEMPLO ESTÁ DEDICADO A LA VIRGEN COMO SÍMBOLO DE LA TIERRA?... SI LLEGAMOS AL PÓRTICO REAL PARECE QUE ESTA TESIS SE CONFIRMA:
EN LA PUERTA DE LA DERECHA ENCONTRAMOS A LA VIRGEN MADRE QUE ANUNCIA SU LUGAR PRIMORDIAL EN EL TEMPLO.
¿PERO POR QUÉ ESTA RELACIÓN ENTRE LA VIRGEN Y LA TIERRA? SIGAMOS INTERROGANDO A LA CATEDRAL ...

UN SIGLO ANTES DE CRISTO, LO QUE AHORA ES CHARTRES, ERA CONOCIDO COMO EL BOSQUE CARNUTO; EN ESA ÉPOCA ESTABA HABITADO POR UNA TRIBU ENIGMÁTICA: LOS CELTAS, A QUIENES LOS ROMANOS LLAMARON GALOS.

LOS SACERDOTES DE LOS CÉLTAS O GALOS, ERAN LLAMADOS DRUIDAS Y POSEÍAN UN PROFUNDO CONOCIMIENTO ESOTÉRICO DE LOS ELEMENTOS NATURALES.
SE DICE QUE CONOCÍAN LA FORMA DE QUE LA NATURALEZA ACTUARA A SU FAVOR.

EL SIGNO QUE DISTINGUÍA A ESTOS DRUIDAS ERA UNA CRUZ ENCERRADA EN UN CÍRCULO, SIGNIFICANDO CON ESTO LA RELACIÓN QUE SUS DIOSES TENÍAN CON LA HUMANIDAD.







ESA SERPIENTE NO ERA UNA REPRESENTACIÓN DEL MAL, REPRESENTABA A LAS FUERZAS INTERNAS DE LA TIERRA DOMINADAS Y EN COMUNICACIÓN CON LOS DIOSES.


LA VIRGEN ESTABA TALLADA EN MADERA Y LA GRUTA EN LA QUE ERA ADORADA SE ENCONTRABA EN.. ¡EL BOSQUE CARNUTO! ESTO ES EN: ¡LO QUE AHORA ES CHARTRES!
A JUICIO DE LOS DRUIDAS (LOS SACERDOTES CELTAS) PRECISAMENTE EN EL LUGAR EN EL QUE ESTABA DEPOSITADA LA VIRGEN, CONVERGÍAN TODAS LAS FUERZAS DEL UNIVERSO FAVORABLES AL HOMBRE...
ÉSTE ES EL LUGAR
OBEDEZCO LAS ÓRDENES DEL UNIVERSO
ERA UN SITIO PRIVILEGIADO DE NUESTRO PLANETA ¡AHÍ PODÍA LLEVARSE A CABO MEJOR LA COMUNICACIÓN ENTRE EL HOMBRE Y EL UNIVERSO!
10

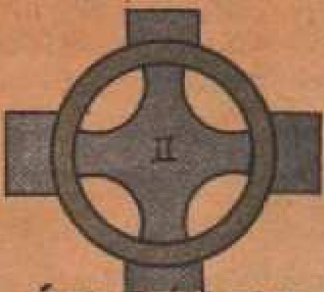

SEGÚN LOS SACERDOTES CELTAS, NO BASTABA ADORAR A DIOS. DEBÍA HACERSE EN UN SITIO EN QUE LAS FUERZAS NATURALES FUERAN PROPICIAS PARA TRANSFORMAR AL HOMBRE INTERIORMENTE, PARA PURIFICARLO Y CONVERTIRLO EN UN SER MEJOR Y EN BUENA RELACIÓN TANTO CON LA TIERRA COMO CON SUS DIOSES.
EL TEMPLO ERA LUGAR DE ORACIÓN Y CÁMARA QUE FACILITABA LA TRANSFORMACIÓN ESPIRITUAL.
DESGRACIADAMENTE EN EL AÑO 58 ANTES DE CRISTO, LA PAZ DEL BOSQUE CARNUTO EN EL QUE SE ADORABA A LA VIRGEN, FUÉ PERTURBADA... LLEGABAN LOS ROMANOS A HACER LA GUERRA DE LAS GALIAS.
JUNTO A UNA ROCA SE REÚNEN LOS GALOS.
ATÁQUELOS, CENTURIÓN.
LOS RITOS MÍSTICOS DE LOS CELTAS NO ERAN ENTENDIDOS POR LOS LEGIONARIOS ROMANOS... JULIO CÉSAR EN SUS COMENTARIOS SOBRE LA GUERRA DE LAS GALIAS, ANOTÓ: "LOS DRUIDAS TENÍAN UN LUGAR DE REUNIÓN EN UNA ROCA DEL BOSQUE CARNUTO"


MIRA, ESTÁN ADORANDO UN FALSO DIOS
SÍ, PARECE UNA FIGURA DE MUJER
ENTONCES LA HISTORIA VOLVIÓ A REPETIRSE. LA NACIÓN PODEROSA Y SUPUESTAMENTE CULTA DECIDIÓ ACABAR CON UN RITO MÍSTICO QUE NO COMPRENDÍA.
YA SE RETIRARON LA MAYORÍA DE LOS QUE CUIDAN EL LUGAR
SÍ, SÓLO QUEDARON UNOS CUANTOS GUARDIAS Y UNA MUJER ¡VAMOS POR ELLOS!
SÓLO ESTA MUJER SALVÓ LA VIDA
...ES MUY HERMOSA...
AL ATACAR LA GRUTA DE LA VIRGEN SE INICIÓ LA DESTRUCCIÓN DE UNA SABIDURÍA QUE, PREDICABA LA ARMONÍA DEL HOMBRE CON EL UNIVERSO DEL QUE FORMA PARTE... AQUELLOS SOLDADOS ROMANOS SÓLO PENSARON EN EL BOTÍN DE GUERRA...

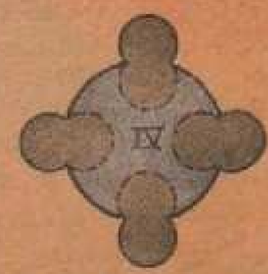

VEN CON NOSOTROS
ZUUUMMM
LOS ROMANOS NO PUDIERON LLEVAR A CABO LA DESTRUCCIÓN DE LA CUEVA NI LA VIOLACIÓN DE LA ÚNICA SUPERVIVIENTE DE LOS QUE ADORABAN A LA VIRGEN-MADRE...
AAAG
...PORQUE CAYERON ANTE LAS FLECHAS DE LOS CELTAS...
NUESTRO LUGAR DE ADORACIÓN HA SIDO DESCUBIERTO Y PROFANADO
LA GRUTA, ENTONCES, FUÉ CUBIERTA CON PEQUEÑAS PIEDRAS Y TIERRA, SOLO SE DEJÓ UN GRAN MENHIR (ENORME ROCA) AL CUAL SE LE INCRUSTÓ UNA PEQUEÑA ESPIGA DE METAL... CON EL TIEMPO LAS GALIAS SE CONVIRTIERON EN UNA PROVINCIA ROMANA, PERO LOS CÉLTAS SIGUIERON VISITANDO EN SECRETO EL LUGAR DONDE SOLO QUEDÓ VISIBLE EL MENHIR CON LA ESPIGA DE METAL... ¿PERO QUE SUCEDIÓ SIGLOS MAS TARDE?


RECORDEMOS QUE UNA LOZA BLANCA DEL PISO DE CHARTRES TIENE INCRUSTADA UNA ESPIGA DE METAL Y QUE CHARTRES ES EL NOMBRE ACTUAL DE LO QUE FUÉ EL BOSQUE CARNUTO ¡ASI PUES LA CATEDRAL DE CHARTRES SE EDIFICÓ EN EL LUGAR EN QUE LOS CELTAS ADORABAN A SU VIRGEN!
AQUÍ SE HARÁ LA CATEDRAL.
Y FUE ASÍ, PORQUE SUS CONSTRUCTORES APLICARON UNA SABIDURÍA MUY ANTIGUA QUE CONOCÍA LOS LUGARES EN QUE HABÍA MEJOR COMUNICACIÓN ENTRE EL HOMBRE Y EL UNIVERSO.
ESTA COLUMNA NO ESTÁ A PLOMO
DE LOS VIEJOS LIBROS SE RESCATA LA SABIDURÍA PERDIDA
PERO UNA PREGUNTA NOS INQUIETA AHORA: ¿DE QUÉ MANERA LOS QUE CONSTRUYERON LAS CATEDRALES GÓTICAS TUVIERON ACCESO A ESE SABER ANTIGUO Y PORQUÉ RAZÓN SE SUPONE QUE ESTA VIEJA SABIDURÍA PERTENECIÓ A LOS TEMPLARIOS?...







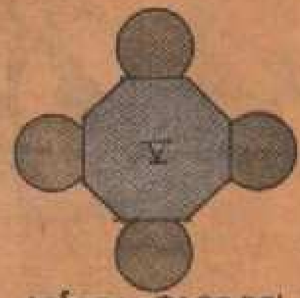


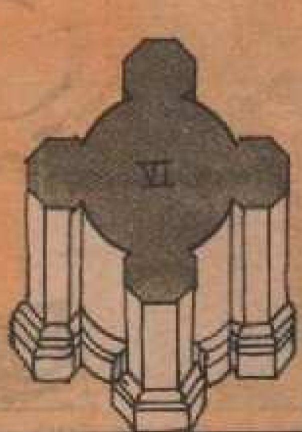
ÉSTE ERA EL SÍMBOLO CELTA LA UNIÓN DE LA HUMANIDAD CON DIOS

ÉSTA FUE LA CRUZ CELTA CUANDO SE VOLVIERON CRISTIANOS.

ÚLTIMA FORMA DE LA CRUZ CELTA

LA CRUZ CELTA SE INVIERTE, ES DECIR: LOS SEMICÍRCULOS QUE APUNTAN AL INTERIOR DE LA CRUZ AHORA SE PROYECTAN HACIA EL EXTERIOR.

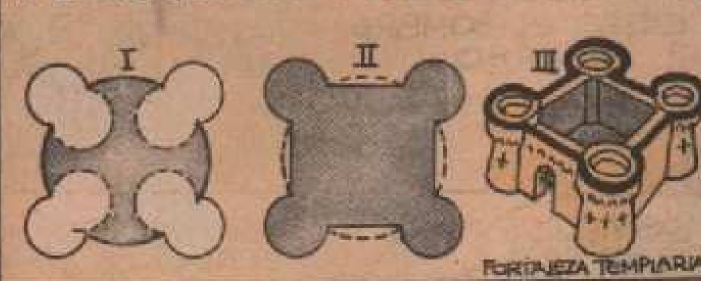




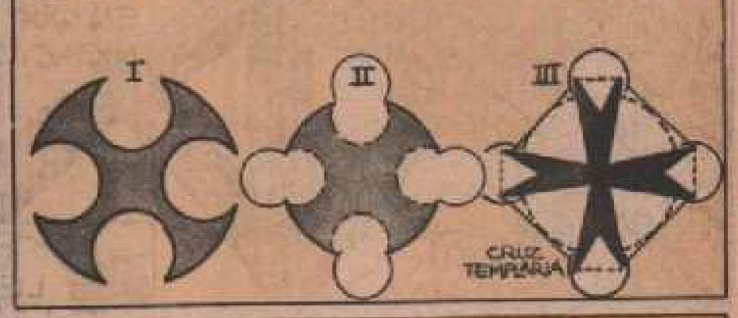
ASÍ ES LA BASE DEL PILAR ESQUINADO DE CHARTRES

ÉSTE ES UN CORTE DEL PILAR YA EDIFICADO SOBRE LA BASE. COMO SE VE, ES LA INVERSIÓN DE LA CRUZ CÉLTICA...

Y ESTA MISMA CRUZ CÉLTICA INVERTIDA SE REPITE EN EL PLANO ¡DE ABSOLUTAMENTE TODOS LOS MONASTERIOS-FORTALEZAS QUE EDIFICARON LOS TEMPLARIOS!



OTRAS COINCIDENCIAS: LA CRUZ DE LOS TEMPLARIOS ES SOLO UNA ESTILIZACIÓN DE LA ÚLTIMA FORMA DE LA CRUZ CELTA.







NÓTESE LA SEMEJANZA DE LOS DOS ESTILOS

SOSTUVIERON QUE EL GÓTICO SE DERIVABA DEL ROMÁNICO, PERO LA TESIS NO ES ACEPTABLE PORQUE...

... EN LO FUNDAMENTAL UNO Y OTRO ESTILO SON ABSOLUTAMENTE DIFERENTES: POR ESO EL GÓTICO NO ES UNA ESTILIZACIÓN DEL ROMÁNICO. ADEMÁS LA CONSTRUCCIÓN DEL GÓTICO FUE HECHA PARA UNOS CUANTOS EDIFICIOS RELIGIOSOS. Y EL ESTILO ROMÁNICO SIGUIÓ SIENDO UTILIZADO EN TODAS LAS OTRAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS.

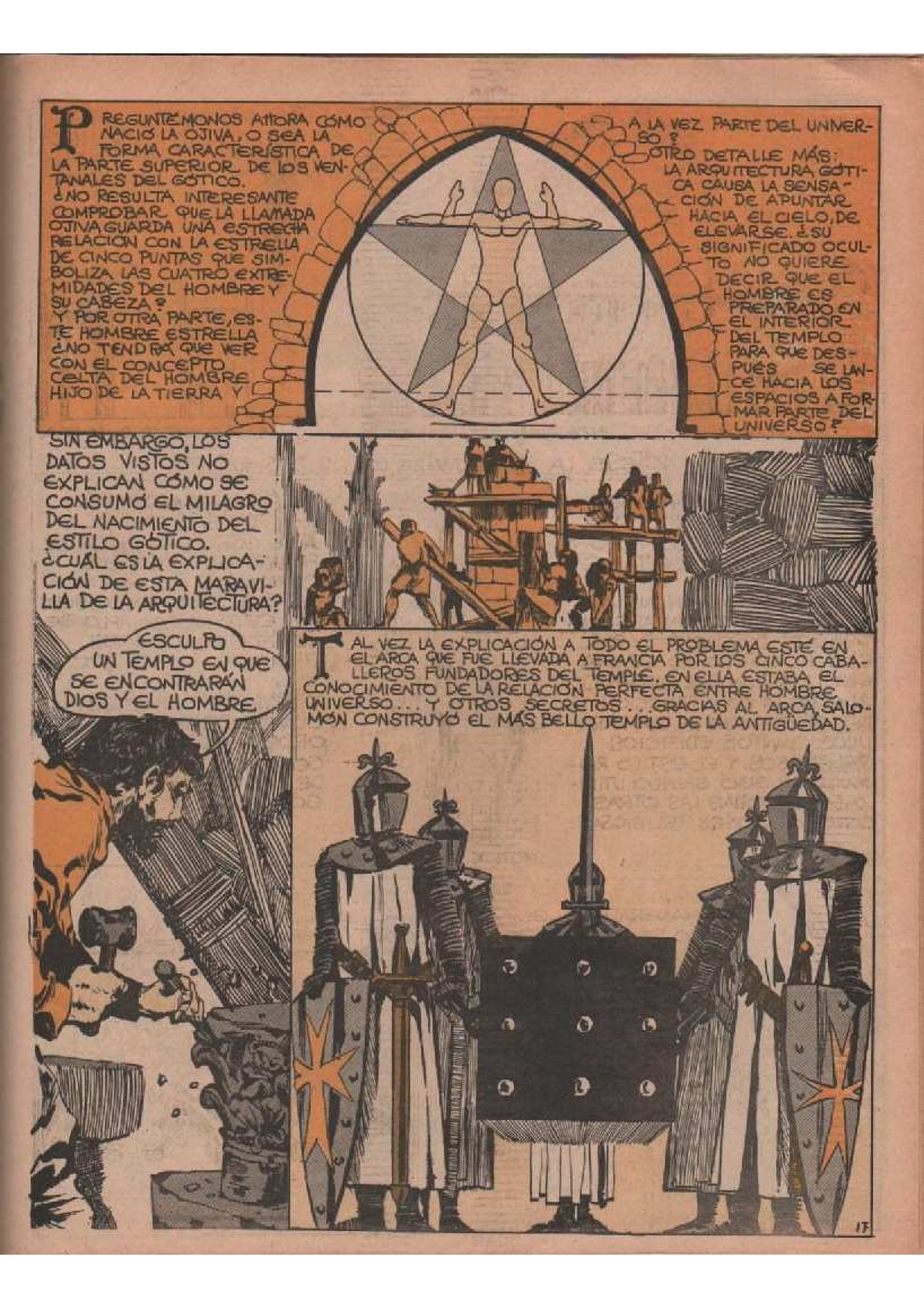


CORTE DE IGLESIA GÓTICA

HAY QUE SUBRAYAR, TAMBIÉN, QUE EL GÓTICO APARECE DE PRONTO EN 1124 Y SUS COMIENZOS NO SON MODESTOS, SINO GRANDIOSOS; AHÍ ESTÁ EL EJEMPLO DE NOTRE-DAME DE PARIS, CHARTRES, AMIENS ETC.

Y POR ÚLTIMO EN 1314, CUANDO DESAPARECE LA ORDEN DEL TEMPLE CESA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CATEDRALES GÓTICAS, ¿POR QUÉ?




PREGUNTÉMONOS AHORA CÓMO NACIÓ LA OJIVA, O SEA LA FORMA CARACTERÍSTICA DE LA PARTE SUPERIOR DE LOS VENTANALES DEL GÓTICO.
¿NO RESULTA INTERESANTE COMPROBAR QUE LA LLAMADA OJIVA GUARDA UNA ESTRECHA RELACIÓN CON LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS QUE SIMBOLIZA LAS CUATRO EXTREMIDADES DEL HOMBRE Y SU CABEZA?
Y POR OTRA PARTE, ESTE HOMBRE ESTRELLA ¿NO TENDRÁ QUE VER CON EL CONCEPTO CELTA DEL HOMBRE HIJO DE LA TIERRA Y A LA VEZ PARTE DEL UNIVERSO?
OTRO DETALLE MÁS: LA ARQUITECTURA GÓTICA CAUSA LA SENSACIÓN DE APUNTAR HACIA EL CIELO, DE ELEVARSE. ¿SU SIGNIFICADO OCULTO NO QUIERE DECIR QUE EL HOMBRE ES PREPARADO EN EL INTERIOR DEL TEMPLO PARA QUE DESPUÉS SE LANCE HACIA LOS ESPACIOS A FORMAR PARTE DEL UNIVERSO?
SIN EMBARGO, LOS DATOS VISTOS NO EXPLICAN CÓMO SE CONSUMÓ EL MILAGRO DEL NACIMIENTO DEL ESTILO GÓTICO. ¿CUÁL ES LA EXPLICACIÓN DE ESTA MARAVILLA DE LA ARQUITECTURA?
ESCULPO UN TEMPLO EN QUE SE ENCONTRARÁN DIOS Y EL HOMBRE.
TAL VEZ LA EXPLICACIÓN A TODO EL PROBLEMA ESTÉ EN EL ARCA QUE FUE LLEVADA A FRANCIA POR LOS CINCO CABALLEROS FUNDADORES DEL TEMPLE. EN ELLA ESTABA EL CONOCIMIENTO DE LA RELACIÓN PERFECTA ENTRE HOMBRE UNIVERSO... Y OTROS SECRETOS... GRACIAS AL ARCA, SALOMÓN CONSTRUYÓ EL MÁS BELLO TEMPLO DE LA ANTIGÜEDAD.


EN EL ARCA ESTABAN LOS SECRETOS DE LA ALQUIMIA: EL ARTE DE TRANSFORMAR EL PLOMO EN ORO. QUIEN LOGRABA HACERLO HABÍA ALCANZADO UN ESTADO DE CONOCIMIENTO TAN ELEVADO, QUE SE CONVERTÍA EN UN SER SUPERIOR.
MUCHOS DE LOS EXPERIMENTOS DE LA ALQUIMIA SE LLEVABAN A CABO EVITANDO LA LUZ SOLAR. LOS ALQUIMISTAS SABÍAN QUE ESA LUZ DAÑABA DELICADOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN, Y PUESTO QUE EN EL INTERIOR DEL TEMPLO EL HOMBRE SE TRANSFORMABA EN UN SER MEJOR, HABÍA QUE PROTEJERLO...
POR MEDIO DE LOS VITRALES DE LAS CATEDRALES GÓTICAS, QUE SE COMPORTAN COMO PIEDRAS PRECIOSAS: NO DEJAN PASAR DEMASIADA LUZ, AUNQUE EL SOL BRILLE CON TODO SU ESPLENDOR.


EL INTERIOR DE LA CATEDRAL ESTABA IGUAL DE ILUMINADO EN PLENO DIA O AL ATARDECER. LA MAYOR INTENSIDAD DE LA LUZ SÓLO ENCENDÍA VIVAMENTE EL COLORIDO DE LOS VIDRIOS.
SIN EMBARGO ESTE COMPORTAMIENTO NO ES IGUAL EN TODOS LOS VITRALES GÓTICOS... ¡SÓLO EN LOS QUE FUERON HECHOS DEL SIGLO XII AL XIV OCURRE ESTO! LAMENTABLEMENTE, REVOLUCIONES, EL CLERO, E INCLUSO UN OBISPO DESTRUYERON CASI EN SU TOTALIDAD LOS VITRALES DE ESA ÉPOCA.
VITRAL DE "NOTRE-DAME DE LA BELLE-VERRIÈRE" (NUESTRA SEÑORA DE LA BELLA VIDRIERA) SIGLO XII. REPITE EL TEMA DEL PÓRTICO DE LA VIRGEN-MADRE VENERADA POR LOS CELTAS
SÓLO DEJARÁN PASAR LA LUZ QUE NO DAÑA
¿CÓMO LOS HICIERON?
LOS POCOS QUE HAN LLEGADO INTACTOS HASTA ESTA ÉPOCA NO HA SIDO POSIBLE ANALIZARLOS. LA TÉCNICA MAS AVANZADA DE NUESTRO SIGLO NO CONSIGUE FABRICAR UN VIDRIO DE CARACTERÍSTICAS IGUALES.


SI EL PLOMO ERA PARA LOS ALQUIMISTAS UN METAL IMPURO Y LO TRABAJABAN ALEJADO DE LA LUZ DEL SOL PARA TRANSFORMARLO EN UN METAL PURO: EL ORO... ¿NO RESULTA LÓGICO SUPONER QUE EL VITRAL, AL FILTRAR LA LUZ DEL SOL, AYUDA A CONSEGUIR LA TRANSFORMACIÓN Y LA PURIFICACIÓN DE LOS FIELES?
ESTO AGREGADO A LO QUE HEMOS VISTO, A QUE LA CATEDRAL ESTÁ CONSTRUIDA EN UN LUGAR ESPECIAL Y A QUE EL ESTILO GÓTICO ES TOTALMENTE DIFERENTE A LOS ANTERIORES, NOS HACE RECHAZAR LA EXPLICACIÓN TRADICIONAL QUE SE DA SOBRE EL NACIMIENTO DE ESTE ESTILO.
20



POR TANTO NOS SIGUEN INTRIGANDO VARIAS INCÓGNITAS POR RESOLVER:

1º ¿QUIENES Y CÓMO PUDIERON FINANCIAR LA CONSTRUCCIÓN DE 150 ENORMES CATEDRALES (TAN SÓLO EN EL TERRITORIO FRANCÉS), SI EUROPA ERA UN CONTINENTE POBRE Y DESANGRADO POR LAS CRUZADAS?

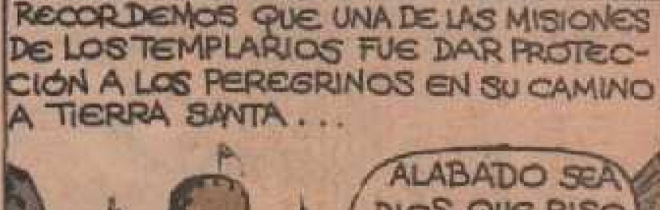
2º ¿POR QUÉ, DE PRONTO, SE SUPRIMIÓ LA ORDEN DE LOS CABALLEROS DEL TEMPLE, CUANDO ESTABA EN PLENO APOGEO Y PROSPERIDAD?

PERO VAYAMOS POR ORDEN, Y TRATEMOS DE CONTESTAR A LA PRIMERA PREGUNTA.

LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS UTILIZABA PARA PAGAR SUS COMPROMISOS UN METAL CASI DESCONOCIDO EN EUROPA: ¡LA PLATA!... ¡Y NO HABÍA MINAS DE ESE METAL EN EUROPA!... SOLAMENTE UNA EN SIBERIA Y SU PRODUCCIÓN ERA MUY ESCASA. ¿CÓMO LOGRARON LOS TEMPLARIOS HACER CIRCULAR ESE METAL EN TAN GRANDES CANTIDADES?

ES UN METAL MUY VALIOSO HERMANO.

GRACIAS A DIOS LO TENEMOS EN GRANDES CANTIDADES.





A CONSECUENCIA DE LA GRAN CANTIDAD DE CRISTIANOS QUE PEREGRINABAN A ESOS LUGARES SE PERFECCIONÓ TODA UNA RED DE CAMINOS TERRESTRES Y MARÍTIMOS...

ENTRE ELLOS UN PUERTO LLAMADO "LA ROCHELA", AL CUAL ARRIBABAN NAVES, QUE RECORRÍAN RUTAS TRAZADAS POR LOS TEMPLARIOS..

MUCHO SE HA PREGUNTADO QUE UTILIDAD TENÍA ESA SALIDA AL



MAR, PUESTO QUE NO REPRESENTABA LA POSIBILIDAD DE RECORRER NINGUNA RUTA PRÁCTICA, NI A INGLATERRA, NI A ESPAÑA, NI A FLANDES...

¿A DÓNDE PUES SE DIRIGÍAN DESDE ALLÍ LAS NAVES DE LOS TEMPLARIOS?...



UN HISTORIADOR MUY ESCRUPULOSO, JUAN DE LA VARENDE, NARRA EN SU LIBRO "GENTILES HOMBRES" ESTA INSÓLITA AFIRMACIÓN: ¡ LOS TEMPLARIOS IBAN CON REGULARIDAD A AMÉRICA, DE DONDE TRAÍAN PLATA DE UNAS MINAS !

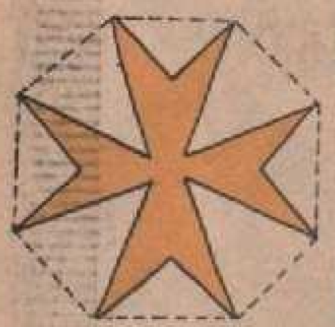




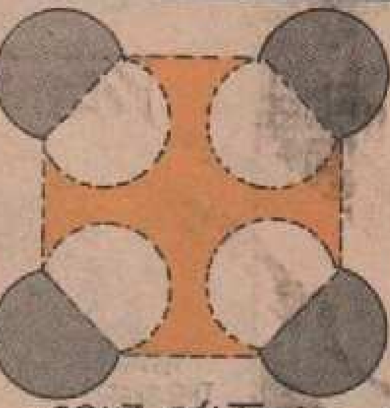



ASÍ SURGIÓ QUETZALCOATL (PAJARO-SERPIENTE O KUKULKÁN, SERPIENTE EMPLUMADA), EL ENVIADO DE DIOS SOBRE LA TIERRA...
EN CHIAPAS EXISTE LA FAMOSA CRUZ DE PALENQUE, QUE SE LABRÓ MUCHO ANTES QUE LLEGRARAN LOS ESPAÑOLES. ¿NO PUDIERON INSPIRARSE EN LA CRUZ DE LAS OCHO PUNTAS, O SEA EN LA CRUZ TEMPLARIA?
VEIS, HERMANO, ADORAN A UNA CRUZ QUE LABRARON EN NUESTRO HONOR.
DATOS POSTERIORES CONFIRMARON ESTA HIPÓTESIS, Y SIGLOS DESPUÉS CRISTOBAL COLÓN SE DOCUMENTÓ EN LOS ARCHIVOS DE LA ORDEN DE CALATRAVA, QUE FUERON LOS HEREDEROS DE LOS TEMPLARIOS, CUANDO ÉSTOS FUERON SUPRIMIDOS...
CURIOSAMENTE, LAS CARABELAS DE COLÓN LLEVABAN EN SUS VELAS LA CRUZ TEMPLARIA. ¿SERÍA UNA COINCIDENCIA MÁS?

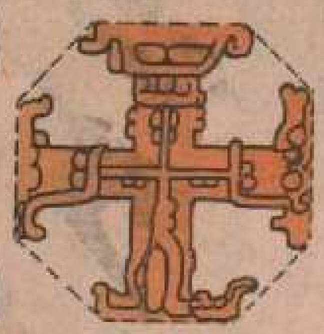
SÓLO ASI SE EXPLICA DE DÓNDE SALIÓ EL ENORME CAPITAL PARA CONSTRUIR LAS CATEDRALES.
LOS ESTUDIOSOS DE LA HISTORIA DICEN QUE EN EL SIGLO XII PODRÍA CALCULARSE EN 14 MILLONES DE HABITANTES LA POBLACIÓN DE TODO EL TERRITORIO FRANCÉS.
¿ES CREÍBLE QUE CON UNA POBLACIÓN TAN REDUCIDA, ENCONTRÁNDOSE CASI EN LA MISERIA EL TERRITORIO, Y SÓLO A BASE DE LIMOSNAS Y TRABAJO PRESTADO GRATUITAMENTE SE PUDIERA LLEVAR A CABO UNA OBRA TAN COLOSAL?
¿O MEJOR NOS INCLINAMOS POR LA TESIS DE QUE SÓLO LOS MONJES TEMPLARIOS POSEEDORES DE UN CAUDAL DE RIQUEZA INCALCULABLE FINANCIARON TAN EXTRAORDINARIAS OBRAS?



CRUZ DEL TEMPLE



CRUZ CÉLTICA



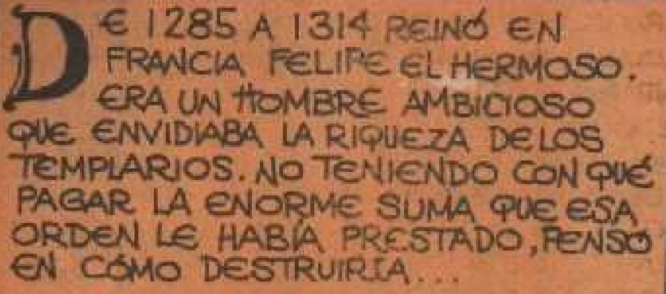
CRUZ DE PALENQUE



CRUZ DE COLÓN

ADEMAS SI PENSAMOS EN LA SIMILITUD DE LA CRUZ DEL TEMPLE, CON LA CRUZ CÉLTICA INVERTIDA, CON LA LLAMADA CRUZ DE PALENQUE, Y CON EL EMBLEMA QUE ADOPTÓ COLÓN COMO QUE TODO, NOS ESTÁ DICIENDO A VOCES QUE AQUÍ ESTÁ LA SOLUCIÓN DEL MISTERIO...


...QUE ARRANCA DESDE LA INFINITA SABIDURIA, DEPOSITADA HACE CASI TRES MIL AÑOS EN LAS TABLAS DE LA LEY, QUE LOS HEBREOS GUARDARON EN EL ARCA DE LA ALIANZA.
Y QUE FUE LLEVADA A FRANCIA POR AQUELLOS CINCO CABALLEROS, EN LOS QUE SE FUNDÓ LA ORDEN DEL TEMPLE...
ESA ARCA, DARÍA A LOS TEMPLARIOS LA SABIDURIA DE LOS ALQUIMISTAS, DEL REY SALOMON Y DE LOS SACERDOTES DRUIDAS, PERO...
...DESGRACIADAMENTE LOS TEMPLARIOS TUVIERON POCA OPORTUNIDAD DE SEGUIR ASOMBRANDO AL MUNDO CON SUS OBRAS. TANTA SABIDURÍA Y TANTA RIQUEZA HABRIAN DE LLAMAR LA ATENCION DE UN MONARCA...





SE LE PRESENTÓ LA OPORTUNIDAD CUANDO SUBIÓ AL PAPADO EL FRANCÉS BELTRÁN DE GOT, QUE RECIBIÓ EL NOMBRE DE CLEMENTE V

EL BIEN DE FRANCIA EXIGE QUE LOS TEMPLARIOS SEAN EXERMINADOS, SU SANTIDAD

NO PUEDO HACERLO... NO HAY RAZÓN PARA ELLO...








SÓLO ESO NECESITABA EL REY PARA PODER SAQUEAR EL TEMPLE Y ROBARLO IMPUNEMENTE.
Y A LA MISMA HORA ASALTARÉIS EN TODO EL REINO LAS CASAS DEL TEMPLE Y APRISIONARÉIS A TODOS SUS MORADORES. YO, EL REY.


PERO EL GRAN MAESTRE JACQUES DE MOLAY SE ENTERÓ ANTES DE QUE SE EJECUTARA LA ORDEN DE DETENCIÓN... Y ESA MISMA NOCHE SALIERON DE LA TORRE DEL TEMPLE DE PARÍS, UNAS CARRETAS EN DIRECCIÓN A LOS BOSQUES DE ORIENTE. NADIE EN LA CIUDAD VIÓ QUÉ OCULTABAN AQUELLOS CARROS. ¿SERÍA EL MISTERIOSO COFRE DE JERUSALÉN, QUE DE NUEVO SE IBA A ENTERRAR?


EL REY DETUVO A LOS TEMPLARIOS (QUE NO OPUSIERON RESISTENCIA, POR PROHIBIR SU ORDEN ATACAR A LOS CRISTIANOS), Y FUERON ACUSADOS POR LA INQUISICIÓN DE NEFANDOS CRÍMENES. A TODOS ELLOS SE LES APLICÓ HORRENDOS TORMENTOS.
YO, EL GRAN INQUISIDOR, TE CONDENO POR HEREJE Y BLASFEMO
¿QUIERES QUE TRADUZCA TU SENTENCIA DEL LATÍN AL FRANCÉS?
¡NO! ¡BASTA! NO QUIERO QUE SE DIGA TANTA ESTUPIDEZ EN ROMANCE.


AL POCO TIEMPO, EL ÚLTIMO GRAN MAESTRE, JACQUES DE MOLAY, FUE VILLANAMENTE QUEMADO EN LA HOGUERA, FRENTE A LA CATEDRAL DE NOTRE DAME DE PARÍS... SU ÚLTIMA MIRADA FUE HACIA LA HERMOSA CATEDRAL, OBRA DE SUS PREDECESORES.
CORRÍA EL AÑO DE 1314...


EN AQUEL MOMENTO, EUROPA VOLVÍA A LA BARBARIE ... LA GUERRA DE CIEN AÑOS HABRÍA DE DESTRUIR LO QUE PUDO SER UN RENACIMIENTO MEDIEVAL.
EN EL PINÁCULO DE LA CATEDRAL DE CHARTRES SE YERGUE UN ÁNGEL DE PIEDRA ... SU MIRADA SE REMONTA EN EL HORIZONTE, POR EL LADO DE LOS BOSQUES DE ORIENTE ¿REVELA TRISTEZA O ESPERANZA?
TAL VEZ REPROCHA A UN PUEBLO EL MAL QUE HIZO MANDANDO A LA HOGUERA A SUS BIENHECHORES ... TAL VEZ HAY UNA ESPERANZA: QUE ALGUIEN ENCUENTRE EL ARCA EN LOS BOSQUES DE ORIENTE ... ...
TAL VEZ ASÍ, EN CONTACTO CON LA SABIDURÍA QUE RECONCILIA AL HOMBRE CON LA TIERRA, ÉSTE DEJARÁ DE ENVENENARLA Y DESTRUIRLA.
EL ARCA EXISTE, EL ARCA AGUARDA, DEBEMOS BUSCARLA CUANTO ANTES ... ¡URGE!
FIN

LOS TESTIMONIOS DE LO INSOLITO.

LA MISTERIOSA BESTIA DE DEVONSHIRE



Cuando menos por pudor debemos callar el nombre de aquel sabio que cuando escuchó por primera vez una voz humana saliendo del fonógrafo, por aquel entonces recién inventado, dijo que aquello "se trataba seguramente de un engaño, pus no era posible que con medios mecánicos se reprodujera la voz humana".

De los siguientes casos muchos dirán que es imposible que hayan ocurrido, pero sucedieron en las fechas y en los países que anotamos.

LA BESTIA DE DEVONSHIRE

En la noche del 7 al 8 de febrero de 1855, un ser misterioso salió del mar y se paseó por el campo y los pueblos de Devonshire, cerca de Exmouth, en Inglaterra. Nadie lo vio, pero como había nevado la víspera, dejó huellas sobre más de 150 kilómetros.

Las huellas eran pequeñas, en forma de herradura, de 12 cm. de largo y 8 de ancho. ¿Las huellas de un burro? No, porque ningún asno ha caminado jamás en línea recta colocando los cascos a una distancia de 28 cm. exactamente unos de otros. Y aún tratándose de un burro sabio, no hubiera podido ser una línea recta como la que trazó el extraño visitante,¡pasando por encima de muros y tejados! Ningún burro, ni tampoco ningún hombre, por bromista que fuera, habría podido cubrir esa distancia en una sola noche, comprendida la travesía de una porción de mar. Además, en un caso semejante, hubiera dejado otras huellas. Sabios de la época hablaron de lobos, de ¡canguros!, de pájaros y de muchas otras cosas, pero no se pusieron de acuerdo en nada, según es en ellos costumbre. La gente del país atrancó las puertas, los hombres vigilaron escopeta en mano, y en las iglesias las viejas rezaron más de lo usual y dijeron que sólo podía tratarse del diablo en persona.

HOLANDA TAMBIEN FUE VISITADA

Un extraño visitaste, descendiente tal vez de aquel que visitó Devonshire en febrero de 1855, salió del mar cerca de Scheveningen, en Holanda, en la noche del 9 de enero de 1913. Había nevado en abundancia, y a lo largo de 200 kilómetros dejó unas huellas sorprendentes. Algunos entusiastas voluntarios las siguieron desde la orilla del mar, y vieron que terminaban también al borde del agua, en una línea recta que superaba los obstáculos, —incluso los muros verticales—, en lugar de darles la vuelta. En un lugar lleno de matorrales, el misterioso visitante pasó a través de los mismos ¡sin sacudir siquiera la nieve de las ramas!

...Y EL ESTUARIO DEL TAMESIS

En noviembre de 1953, unos pescadores de las islas Canvey, situadas en el estuario del río Támesis, hallaron un animal desconocido varado y muerto en el fango. Lo sacaron del agua, lo cubrieron con algas y fueron en busca de la policía, que a su vez pidió ayuda a los sabios de Londres. Estos examinaron el curioso animal, lo midieron, lo fotografiaron y admitieron que no se parecía a ningún otro ejemplar ya catalogado.

Era una criatura marina, pero con pies y piernas que le permitían caminar fuera del agua. Erguida, medía unos 80 cm. Su piel era color café tirando a rojo, y la cabeza blanda con ojos protuberantes.

En esta edad de la técnica, cuando incluso la policía dispone de refrigeradores para conservar lo que sea, los sabios concluyeron que no podían concluir en nada, y mandaron incinerar el cuerpo, después de lo cual ¡se despidieron!

Poco más tarde, el 11 de agosto de 1954, el reverendo Joseph Overs paseaba a lo largo de la playa, a unos tres kilómetros del lugar donde seis meses antes apareció el animal desconocido, cuando descubrió un extraño cuerpo traído por el mar. Un niño fue a avisar a la policía, y ésta solicitó de nuevo la ayuda de los expertos. Este segundo especimen estaba en mejor estado que el primero. Medía 1.20 metros y pesaba unos 15 kilos.

El informe de los sabios —esta vez sí hubo informe— precisó que el animal tenía dos grandes ojos, branquias y una boca provista de dientes afilados. Su piel rosada y sin escamas tenía el espesor y la consistencia de la del puerco. Pero lo más extraordinario era el hecho de que ese animal poseía pequeñas piernas en el extremo de las cuales había unos pies minúsculos, rematados por cinco dedos dispuestos en forma de herradura. Y la planta del pie era perfectamente cóncava.

GERBERTO DE AURILLAC

EL PAPA QUE PACTÓ CON EL DIABLO

Su nacimiento en el siglo X, recuerda al de otro predestinado: Moisés. Al igual que este profeta que asombra a un Faraón del antiguo Egipto, Gerberto de Aurillac es abandonado, acabando de nacer, por sus padres. Algunos de sus historiadores dicen que era hijo de los duques de Aquitania; otros, que de simples campesinos.

También como Moisés, Gerberto fue recogido, cuidado e instruído por sacerdotes: los frailes de Aurillac, a los que debe el apellido. Su infancia y adolescencia las pasa en el convento de la orden de Aurillac, cuyos miembros tenían fama de ser muy sabios. Desde niño se distingue por una inteligencia excepcionalmente brillante así como por su fuerza de carácter.

Aún no cumple veinte años cuando huye del claustro y se dirige a la España musulmana. Se siente poderosamente atraído por un saber prohibido por los frailes: la cultura árabe, por aquel entonces muy desarrollada en geometría, matemática y alquimia. Al llegar a España traba contacto con eruditos árabes y se convierte en su discípulo. Poco después, su cerebro, funcionando como una gigantesca esponja, asimila el conocimiento de sus maestros y los supera. Es entonces cuando se entera que existe un sabio árabe que sabe más que ningún otro. Respecto a ese hombre se dice que todos sus conocimientos los debe a un libro notable: el Abacum, a quien el árabe cuida con más celo que a su propia vida. Gerberto decide en ese momento conocer al gran sabio árabe y cueste lo que cueste, leer el Abacum.

No se arredra por los obstáculos que tiene que vencer. En poco tiempo Gerberto conoce a la hija del poseedor del Abacum, a quien seduce, y contando con su complicidad sustrae el ansiado libro de debajo de la almohada en que dormía el anciano.

Después de muchos años de investigar la cultura musulmana regresa a Francia y reingresa a la iglesia. Comienza a ascender vertiginosamente y de pronto, de manera fraudulenta, se convierte en Arzobispo de Reims, siendo excomulgado por esta acción poco tiempo después. Pero el destino, o alguna otra fuerza poderosa, parece aliarse con Gerberto de Aurillac. El papa que lo ha excomulgado muere, y él, Gerberto de Aurillac, el excomulgado, ¡es coronado papa!

Su ascensión al trono pontificio es tan imprevista y relampagueante que la mayor parte de sus contemporáneos le atribuyen pacto con el diablo.

Coronado sumo pontífice en el año de 999, Gerberto de Aurillac toma el nombre de Silvestre II y comienza a llevar a cabo tal cantidad de empresas prodigiosas que el cronista Guillermo de Malsbury escribe con horror y admiración: "Silvestre II eclipsó la magia de los siglos pasados".

Introduce en Occidente la numeración arábiga y el sistema decimal que todavía usamos. Da a conocer el **Abacum** para que sea aprovechado por la cultura occidental, escribe el **Ars subtilisima arithmeticae**, una **Geometria**, el **libro del ajedrez** y el monumental **Tratado de Pesas y Medidas**, obras todas de descubrimientos y atisbos geniales en el campo de las matemáticas y la geometría.

Pero Gerberto de Aurillac no sólo con libros asombra al mundo de su época; también lleva a cabo realizaciones técnicas portentosas. Construye un astrolabio (antiguo instrumento para observar la altura de los astros) y el primer reloj de péndulo. Utilizando el vapor de agua y calculando cuidadosamente sus presiones crea el mecanismo de un órgano hidráulico que produce una inmensa gama de sonidos. Pero la creación más fantástica de este hombre portentoso está relatada en un libro de historia: "La Patrología latina" del padre Migue. Esta obra dedicada al estudio de los escritos de los Santos Padres, cita que Gerberto de Aurillac fundió una cabeza de cobre que por medio de un dispositivo especial contestaba sí o no a las preguntas que le hacían. ¡Así pues, en el siglo X, logra Gerberto construir un autómata; y cuando se le pregunta cómo logró fabricarlo, sin traicionar su secreto, dice que se ha inspirado en un sistema de dos cifras. Resulta sorprendente que las actuales computadoras electrónicas están basadas en un método binario, esto es ¡que utiliza dos cifras! Algunos cronistas de la época van más allá y sostienen que Gerberto construyó esa cabeza aplicando secretos de los árabes, en el momento en que los astros inician su carrera, y utilizando conocimientos que hoy se mantienen en secreto.

Se dice que a la muerte de Gerberto alguien partió en pedazos esa cabeza. Sin embargo, dos siglos más tarde seguía causando problemas a los sabios de la época. En varios libros se afirma que estuvo en manos de Roger Bacon, astrólogo y alquimista que fue perseguido por los papas Inocencio IV y Nicolás III. Parece ser que de las manos de Bacon pasó a las de Alberto Magno, notable ocultista alemán que fue maestro de uno de los más notables pensadores católicos: Tomás de Aquino. Gerberto de Aurillac inventa también el pararrayos ¡700 años antes que Benjamín Franklin!

Antes de morir Gerberto ha dado una orden: que su cuerpo sea colocado sobre una carreta tirada por bueyes y que se le entierre precisamente donde se detengan los animales. Quiso el azar que esto sucediera frente a la iglesia de Letrán, lugar en donde reposan los restos de este genial científico, investigador y aventurero, más conocido como el papa Silvestre II.

Sería imposible enumerar todas sus realizaciones, e inexplicable cómo pudo lograrlas. ¿Aclarará de alguna manera el misterio del talento de Gerberto de Aurillac, saber que durante muchos siglos su nombre fue borrado de la lista oficial de papas y sustituido por un tal Agapito?.

LA BIBLIA DICE...

HELICÓPTEROS HACE 2,600 AÑOS



Hace veintiseis siglos, en "el año treinta, a los cinco días del cuarto mes", hallándose cautivo en Babilonia, el profeta Ezequiel vió a orillas del río Quebar algo extraordinario...

¿Fué una visión profética suscitada por Dios, como afirman los teólogos?

¿Acaso un sueño? Nada de eso, afirman algunos estudiosos de la Biblia: la descripción del objeto celestial visto por Ezequiel asombra por sus detalles precisos y por cierta semejanza con un fenómeno conocido en la actualidad con el nombre de "platillos voladores". Es decir, el profeta hebreo fue testigo del aterrizaje de una nave intergaláctica, de cuyos ocupantes tal vez recibió sabias lecciones.

Pero leamos con cuidado el primer capítulo del Libro de Ezequiel:

ATERRIZA LA NAVE ESPACIAL

4.— Y miré, y he aquí que venía del norte un viento tempestuoso, y una gran nube con un fuego envolvente, y un resplandor alrededor, y en medio del fuego algo que parecía como bronce refulgente.

¿No corresponde esta descripción a una máquina voladora? El caso es que en la historia bíblica son frecuentes estas nubes: preceden o transportan al Señor, guían a los hebreos, llevan a Noé para salvarlo del diluvio, y sirven de vehículo a Aquel que dicta la Ley. Es bien sabido que Moisés tuvo que ver con una nube mientras los israelitas se mantenían a prudente distancia. Podían escuchar la "Gloria del Señor" (ruido del motor), pero no les estaba permitido verla. ¿No resulta interesante observar que la nube llegaba del norte, donde se cree que estaba la legendaria Hiperbórea poblada de seres venidos del planeta Venus?

5.— Y en medio de ella, la figura de cuatro seres vivientes. Y ésta era su apariencia: había en ellos semejanza de hombre.

6.— Cada uno de ellos tenía cuatro caras y cuatro alas.

8.— Debajo de sus alas, a sus cuatro lados, tenían manos de hombre, y sus caras y sus alas brillaban por los cuatro lados.

Ezequiel pretende así describir a los tripulantes de la nave, que "tienen semejanza de hombre". Más tarde declarará que los reconoció como Querubines. Pero esos querubines bíblicos no eran ángeles. Eran mitad hombres y mitad animales. ¿Cuál era la parte animal? ¿No serían alas? El Exodo dice que los querubines tenían cabezas y manos de hombre, y su misión era la de guardar la majestad de Dios, tal como se manifiesta en el Arca de la Alianza y en los muros del templo de Salomón.

TAL VEZ ERAN HELICOPTEROS

A cada querubín Ezequiel le da dos manos, pero cuatro alas, que bien podrían ser las palas de un helicóptero desconocido para nosotros. ¿Cómo eran esos helicópteros?

9.— Con las alas se juntaban uno al otro. No se volvían cuando andaban, sino que cada uno caminaba derecho hacia adelante.

¿No sería que cada uno de los extraños seres llevaba su propio helicóptero?

13.— Su aspecto era como de carbones de fuego encendidos, como visión de hachones encendidos que andaban entre los seres vivientes; y el fuego resplandecía, y salían relámpagos de él.

No hay duda de que iban provistos de cascos análogos a los usados por los cosmonautas modernos, y en ellos se reflejaba el chorro de fuego que escapaba de las naves, allá arriba.

LAS RUEDAS VOLADORAS

A continuación, Ezequiel describe una de esas naves:

15.— Mientras yo miraba a los seres vivientes, he aquí una rueda sobre la tierra junto a los seres vivientes.

16.— El aspecto de las ruedas era semejante al color del crisólito. Y las cuatro tenían una misma semejanza.

17.— Cuando andaban, se movían hacia sus cuatro costados.

18.— Y sus aros eran altos y espantosos, y llenos de ojos alrededor de las cuatro.

La nave debió posarse en el suelo. Tenía varios "ojos" o ventanillas, por las cuales salían los seres en sus artefactos individuales. ¿No es esa rueda una exacta descripción de los platillos observados tantas veces en los últimos años? ¿No llama la atención el hecho de que el profeta no mencione al mismo tiempo ruedas y alas, lo cual significa que se trata de cosas diferentes? Pero sigamos leyendo...

¿ERAN SERES HUMAN...

22.— Y sobre las cabezas de los seres vivientes aparecía una expansión a manera de cristal maravilloso.

Eran los cascos de los cosmonautas. Sin lugar a dudas.

24.— Y oí el sonido de sus alas cuando andaban, como sonido de muchas aguas, como la voz del Omnipotente, como ruido de la muchedumbre. Y cuando se detenían, bajaban las alas.

Aquellos helicópteros debían ser semejantes a los actuales ventiladores portátiles de pila, que cuando se paran dejan caer sus paletas.

Y por si hubiera alguna duda sobre la misión apaciguadora de los guardianes, el profeta añade en el capítulo IX:

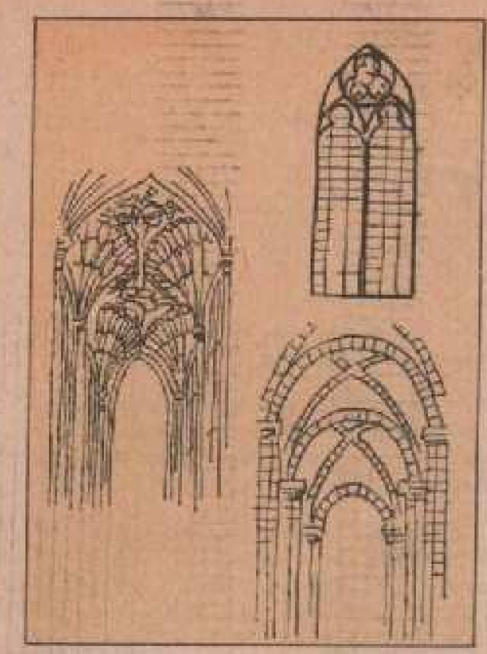
1.— Los verdugos de la ciudad han llegado, y cada uno trae en su mano el instrumento para destruir.

¿Armas de tipo Láser? ¿Rayos de la muerte? Más familiarizado con la visión, Ezequiel se atreve a llamarlos hombres en el siguiente versículo. Y hombres debían ser...

U. pastor que en nuestros días viera algo tan fantástico, ¿no se expresaría de manera parecida al profeta hebreo? ¿Qué hacían en Babilonia esos cosmonautas desconocidos? ¿Es que seis siglos antes de nuestra era ya eran conocidos en la tierra los platillos voladores? ¿Cómo pudo ser capaz Ezequiel, hombre ignorante y sin imaginación, de inventar la máquina voladora a reacción o el helicóptero?

A no ser que conociera, por haberla oído de los viejos, la historia de los extraterrestres? O tal vez tengamos que situar al profeta más lejos en el tiempo, cuando las naves siderales surcaban a diario los cielos.







EL ENIGMA DE LOS VITRALES

El 21 de junio de cada año, entre las doce cuarenta y cinco y las doce cincuenta y cinco de la tarde, un rayo de sol cae directamente sobre una espiga dorada incrustada en una loseta que sobresale del resto de la construcción, en la espaciosa nave de la catedral de Chartres. Este rayo de sol, que penetra a través de un minúsculo orificio practicado en el vitral llamado de Saint-Apollinaire, era la única luz natural que entraba en el interior del templo. Porque un obispo medio loco mandó destruir parte de los vitrales que habían sido instalados para dar, así, por medio de la luz filtrada a través de los mismos, cierta atmósfera, ciertos efectos que todavía permanecen en el misterio.

Dice la leyenda que a las personas que entraban a rezar se les recomendaba mirar los vitrales mientras dirigían sus oraciones a Dios. ¿Por qué? Los hombres comunes y corrientes para quienes fueron hechas esta catedral y este arte, observan asombrados que cuanto más pesada es la piedra menos parece serlo. Es éste un lugar donde el peso, por obra de un arte y una ciencia excepcionales, parece hallar su propia negación. Lo pesado, que clavaba antes sus raíces y su poder en la tierra y sobre el mismo hombre, se eleva ahora y lo incorpora como si quisiera llevarlo hacia Dios. Ninguna línea somete al hombre; antes bien, todas tienden a exaltarlo, a liberarlo del sometimiento y de la mansedumbre, para que cobre conciencia de sí mismo y de sus posibilidades y defectos; para que asuma la misión superior que le fue asignada.

Pero sucede con una obra de arte, por bien realizada que esté y por más hermosa que sea, que si carece de luz adecuada pierde gran parte de su encanto a los ojos del espectador, y deja de obrar el efecto buscado por su creador. De igual modo sucedió con las catedrales góticas: a un despliegue técnico y artístico de tal envergadura debía corresponder una luz que armonizara y diera realce al efecto que se pretendía obtener sobre el creyente.

Y la solución viene a ser los vitrales góticos. Pero lo que a primera vista parece sencillo encierra otro de los grandes enigmas del arte gótico. El vitral aparecerá primero, sin colorear, en las abadías de los monjes cistercienses. Dos siglos antes habrá sido descubierta su elaboración por ciertos misteriosos adeptos persas. El vitral de colores, que puede denominarse ya gótico con entera justicia, como si tuviera también su origen en los documentos llevados por los Templarios a la Orden del Cister, aparece al mismo tiempo que la arquitectura gótica.

Sin que haya podido explicarse su composición, el vitral gótico es notable tanto por su colorido como por cierta calidad imposible de analizar, por ese color y ese vidrio que no reacciona a la luz como un vidrio ordinario. Se comporta como una piedra preciosa, que al no dejar pasar la luz, se torna al mismo tiempo luminosa. Incluso bajo la acción directa e inclemente del sol, el vitral no proyecta su color, sino una difusa claridad. Y el que esta luz sea suave o fuerte no parece afectar al vitral, que resplandece sin perder por ello su intensidad, lo mismo en la penumbra del crepúsculo que a pleno día.

Ahora bien, como si estas particularidades por demás curiosas no bastaran, es bueno saber que en esta época de técnica tan avanzada, cuando los viajes al espacio son cosa de casi todos los días y se cuentan con los mejores métodos de análisis, **no se ha logrado analizar químicamente estos vitrales, y mucho menos reproducirlos.** De todo lo cual parece deducirse una evidencia: quienes construyeron las catedrales, así como sus correspondientes vitrales, ni remotamente pueden ser tomados como aprendices o como alquimistas aficionados. Fueron seres poseedores de un saber inconmensurable, que se ocultó a la posteridad no se sabe por qué oscuras razones.



Pero hay algo más acerca de las propiedades de estos vitrales: la luz, como todos sabemos, es causada por dos elementos: vibraciones luminosas y partículas de energía. Las partículas de energía solar son penetrantes, y en cierto modo peligrosas para la vida humana (nuestro cuerpo se defiende de ellas en parte, gracias, a los pigmentos de la piel). En la antigüedad, su acción impedía cualquier experimento de carácter alquímico, así como toda actividad de tipo iniciático, por lo cual éstos debían de realizarse de noche o en la obscuridad. En fecha más reciente se comprobó que ciertas experiencias químicas no pueden efectuarse a la luz del día, porque los rayos solares destruyen o alteran sus elementos. Lo desconcertante es que esto que nos resulta tan familiar parecían conocerlo quienes construyeron los vitrales góticos ¡hace ya más de 700 años! ¿Acaso resulta imposible creer que un vidrio de tan extrañas propiedades cumpliera las funciones de filtro, y que al dejar pasar la luz retiene al mismo tiempo las partículas de energía nocivas al hombre?

A fin de cuentas, nada sabemos sobre las verdaderas intenciones de sus fabricantes. Pero eso importa menos: lo inquietante, aquello que nos hace desconfiar de lo conocido y hace tambalear nuestros moldes mentales, sucedió en Francia al mismo tiempo, y a la misma hora casi.

La arquitectura y los vitrales góticos, elementos inseparables, no sólo aparecieron casi al unísono, en los inicios del siglo XIII. **También ambos dejaron de construirse al mismo tiempo, en todos los rincones de Francia, inexplicablemente, sin que sus artífices dejaran el menor rastro.**



PROXIMO NUMERO

marte:

¿Patria de nuestros antepasados?

En el lenguaje popular cuando se quiere hablar de posibles visitantes de otros mundos se les llama en general: marcianos. ¿A que razón obedece esto?, ¿por qué, Marte, siempre ha intrigado de tal manera a los seres humanos que poblamos la tierra?

Tal vez porque desde hace mucho tiempo se ha afirmado que en ese planeta existe o existió una raza inteligente. En 1877 el italiano. Schiaparelli observó unas extrañas líneas que cruzan la superficie de Marte. Schiaparelli supuso que se trataba de grandes canales para irrigar el suelo marciano. Un importante grupo de científicos negó esta tesis, pero la vieja discusión de si existe o no vida en nuestro vecino del espacio se ha recrudecido ahora vivamente.

I. S. S. Shklovsky, notable científico ruso, profesor de astronomía en la Universidad de Moscú, estremeció al mundo científico al afirmar que en Marte existe o existió una raza inteligente, que las dos lunas de marte no son cuerpos celestes naturales, sino ¡dos gigantescos satélites artificiales puestos en órbita hace dos o tres millones de años por una civilización adelantadísima!

Los argumentos de Shklovsky y otros notables científicos del mundo, para afirmar lo que el lector ha leído, será el tema principal de nuestro próximo número.